

2º Encuentro Internacional BIANUAL Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología

PERFORMANCES – DANZA TECNOLÓGICA
VIDEODANZA
EXPOSICIÓN ARTES VISUALES
WORKSHOPS INTERNACIONALES

INTERFACE 2.0

LAS NUEVAS DIMENSIONES DEL CUERPO HUMANO

Octubre 2010

Biblioteca de Santiago
Av. Matucana 151 Metro Quinta Normal. Santiago

Espacio Ciencia, Arte y Tecnología USACH
Mall Plaza Alameda 4º piso. Metro Estación Central. Santiago

ENTRADA LIBERADA

INTERFACE 2.0

A través de las “Nuevas dimensiones del Cuerpo Humano”, INTERFACE 2.0 ha invitado a artistas nacionales e internacionales a participar con su conocimiento y obra desde diferentes soportes y estrategias, dentro de un contexto político y cultural complejo vinculado con las nuevas nociones de corporalidad y como un desafío de pensarnos desde los nuevos sistemas de socialización, producción de identidad y sistema de vida actual.

En esta segunda versión INTERFACE insiste en un proyecto de formación que posibilite entregar herramientas técnico-estéticas en el campo de las nuevas tecnologías, estableciendo un espacio de conocimiento democrático, y entendiendo la práctica artística dentro de un contexto político, cultural y científico en que el creador instale una reflexión transversal desde una visión experimental, que no solo le permita conocer e innovar en herramientas técnicas, sino que logre construir un discurso que provoque, cuestione y se expanda.

Agradezco a todos quienes colaboraron con esta segunda versión de INTERFACE, en especial a los artistas nacionales e internacionales y a quienes han aportado con su trabajo para la producción de este encuentro.

Brisa MP
Directora

INAUGURACIÓN INTERFACE 2.0

12 de oct. 19:00 hrs. Espacio Ciencia, Arte y Tecnología USACH

PERFORMANCES – DANZA TECNOLÓGICA

SPEAK

Argentina
Viernes 15 -19:30
Biblioteca de Santiago-Auditorio

Autores e Intérpretes: Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabian Kesler
Diseño de Movimiento: Alejandra Ceriani
Diseño Visual: Fabricio Costa Alisedo
Diseño Sonoro: Fabian Kesler
Indumentaria: Javier Samaniego García Y Cintia Sabrina Stieb
Auspicio: Probanza Argentina

Speak, es una pieza transmedial cuyo eje conceptual es la comunicación en la modernidad. La era de la información pareciera establecerse a partir de un estado general de incomunicación motivado por las estructuras de control. ¿Es ese el germen de un nuevo tipo de comunicación? La dualidad de los estados de movimiento / quietud de un cuerpo son traducidos y reinterpretados en paradigmas visuales y sonoros.

METAFORMANCE COLECTIVA

España
Viernes 22 -19:30
Biblioteca de Santiago.- Sala Zócalo Sur

Proyecto Reverso - Jaime del Val
Como resultado del taller de MICROSEXOS realizado por el artista español Jaime del Val en INTERFACE 2.0, se realizará la metaformances colectiva con los participantes del taller. El artista estará inmerso en un espacio reducido con cámaras de vigilancia en el cuerpo que capturan imágenes de su piel y su voz

conectada a un sistema de procesamiento en vivo. El público pasará de uno en uno, para encuentros de 5 a 10 minutos reservados con cita previa.

1

Chile
Miércoles 20 - 20:00
Biblioteca de Santiago- Plaza Zócalo

Dirección: Brisa MP
Ejecución: Macarena Campbell
Creación de software: Brisa MP- Raúl Godoy
Programación: Raúl Godoy
Propuesta de interfaces inalámbricas: Brisa MP, Raúl Godoy
Asistencia montaje: Andy Dockett

1, propone relacionar arquitectura y tecnología a través de un cuerpo en movimiento visto como estructura matemática. En tres planos se dibuja una relación que se establece a partir de la arquitectura corporal, informática y arquitectónica, como especie de realidades físicas superpuestas.

La acción opera tomando como base secciones del software desarrollado el 2009-2010 EUKINETIK-TECH que tiene como estructura de investigación la “Eukinética” (R. Laban).

SERVICIOS MICROSEXUALES A DOMICILIO

España
lunes 25 al 29
Contrata servicio en
www.cuerpoytecnologia.cl

Jaime del Val realizará metaformances de microdanzas (proyectará imágenes del cuerpo en movimiento capturadas por cámaras de vigilancia en la piel y voz procesada electrónicamente en tiempo real) en casas particulares de personas que habrán reservado previa firma de contrato microsexual. El artista será remunerado por su intervención en fun-

ción de los metros cuadrados de la casa a intervenir y del número de personas con las que interactuar en cada casa con una tarifa por definir. Debe rellenar el formulario y enviarlo a la dirección de correo electrónico correspondiente

MICROSEXOS ONLINE

España
lunes 25 al 29
Información en www.cuerpoytecnologia.cl

Jaime del Val proyectará microdanzas/microsexos, (imágenes del cuerpo en movimiento capturadas por cámaras de vigilancia en la piel y voz procesada electrónicamente en tiempo real) se realizarán encuentros reservados por cita previa con el público de forma individual a través de streaming. Horarios en www.cuerpoytecnologia.cl

VIDEODANZA

FORWARD MOTION

Inglaterra
Martes 19, jueves 21, viernes 22 - 18:00
Biblioteca de Santiago- Sala conferencias

Forward Motion es una colección de destacados films británicos de danza para la pantalla. Un proyecto de British Council co-producido con South East Dance, Forward Motion ofrece una introducción global a la historia y desarrollo de la danza para la pantalla británica. Curada y presentada por distinguidas figuras del mundo de la danza y el cine británicos, incluye rarezas de archivo y films de danza pioneros junto a cortos innovadores y contemporáneos.

DVDANZA HABANA

Cuba
Miércoles 20 - 18:00
Biblioteca de Santiago- Auditorio

Exhibición de piezas de videodanza que describen el panorama actual de la producción realizada por artistas residentes en Cuba, y charla a cargo de Roxana de los Ríos, directora del Festival Internacional de Videodanza DVDanza Habana.

EXPOSICIÓN LAS NUEVAS DIMENSIONES DEL CUERPO HUMANO

4 al 31 - 11:00 a 21:00
Espacio Arte, Ciencia y Tecnología USACH
Curatoría Yto Aranda

A través del título “Las Nuevas Dimensiones del Cuerpo Humano” y bajo la curaduría de la artista Chilena Yto Aranda, se ha invitado a artistas visuales de diversos lenguajes a integrar un espacio común que instale el cuerpo humano como eje reflexivo de su obra, borrando los límites disciplinares y conformando un espacio dinámico y experimental, propio de las prácticas artísticas contemporáneas.

Gonzalo Flores - Francisco Huichaqueo - Klaudia Kemper - María José Ríos - María José Rojas
Tulio Restrepo - Italo Tello - Álvaro Carvallo / Juan Francisco Roco - Erik Rodríguez

El criterio curatorial es margen/borde, desde la precariedad a la actitud. Creadores distanciados del medio expositivo o de vasta trayectoria comparten el jamás estar conformes con lo logrado. Siempre buscan algo más. Investigan con tecnologías digitales y electrónicas como medio elegido, reinventando con lenguajes propios e innovadores nuestra cultura. (Yto Aranda)

WORKSHOPS

NUEVAS POSIBILIDADES COMPOSITIVAS DEL MOVIMIENTO EN LA INTERACCIÓN IMAGEN-SONIDO

País: Argentina
Dicta: Alejandra Ceriani, Fabián Kesler y Fabricio Costa
Total horas cronológicas: 8

Horario: Miércoles 13 y Jueves 14 - 11:30 a 14:30

- Viernes 15 - 11:30 a 13:30

Cupo: 25 participantes.

Biblioteca de Santiago.- Sala Zócalo Sur

WORKSHOP DE CREACIÓN VÍA TELEPRESENCIA

País: Chile- Canadá
Dicta: Claudio Rivera Seguel
Artistas Colaboradores: Alonso Fernández- Mónica Barros
Total horas cronológicas: 9

Horario: Jueves 14 y Viernes 15 - 16:00 a 19:00 Sábado 16 - 14:00 a 17:00
Cupo: 20 participantes.

Biblioteca de Santiago.- Sala Zócalo Sur

INTERFACES FÍSICO VIRTUALES DEL CUERPO-JUEGO

País: Nueva Zelanda -Portugal
Dicta: Todd Cochrane (presencial) Isabel Valverde (Videoconferencia)
Total horas cronológicas: 2 cursos de 3 horas c/ u

Horario: Miércoles 24 y Jueves 25 11:30 a 14:30 hrs.
Cupo: 25 participantes.

Biblioteca de Santiago.- Sala Zócalo Sur

WORKSHOP MICROSEXOS

País: España
Dicta: Jaime del Val. Proyecto Reverso
Total horas cronológicas: 6

Horario: Martes 19 - Miércoles 20 - Jueves 21- Viernes 22 - 15:30 a 17:30 hrs.

Sábado Cupo: 25 participantes.

*Los participantes podrán participar de la Metaformance pública con el artista el día viernes 22 en el marco de INTERFACE 2.0

Biblioteca de Santiago.- Sala Zócalo Sur

REDES

Sábado 23
12:30 a 14:30
Biblioteca de Santiago

Como cierre de las actividades de formación de INTERFACE 2.0 invita a compartir un café y conversación abierta con los invitados nacionales e internacionales con el objetivo de compartir, establecer intercambio intercultural, redes, y puentes de comunicación entre gestores, investigadores y artistas.

INVITADOS INTERNACIONALES

Todd Cochrane / NZ

Desde el año 2002, es académico en el Instituto de Tecnología de Wellington (Wellington-Nueva Zelanda). Es poseedor de diferentes cursos de computación, especialista en programación para sistemas interactivos humano- computadora y analista de sistemas informáticos. En esta línea a podido desarrollar y descifrar diversos sistemas como el proyecto SLENZ (Second Life Educators New Zealand).

Jaime del Val / ESP

Artista transdisciplinar y metamedia, compositor y performer; activista (post-gay/post-queer y medio-ambiental); teórico del arte, el cuerpo y la tecnología; productor, editor y director del Proyecto Reverso - desde donde coordina diversas iniciativas en la encrucijada de cuerpo, arte y tecnología. Editó en 2000 la Revista Reverso, la primera publicación académica de teoría queer en español.

Alejandra Ceriani / ARG

Docente de Universidad de la Plata. Investiga sobre los procesos de captación de movimiento, imagen y sonido en tiempo real y ha realizado diferentes textos sobre cuerpo y mediación tecnológica. Presenta obra interactiva HOSEO en INTERFACE 1.0 Santiago de Chile y en el marco del Festival de Videodanza FIVU en Montevideo Uruguay, además de realizar workshop de proyecto Webcandanza en el mismo evento.

Fabián Kesler / ARG

Licenciado en composición electroacústica, diseñador sonoro, docente en diferentes áreas técnicas, diseñador de plantillas interactivas y sensores para la escena. Ha editado su música de manera independiente y de manera comercial, en estilos que van desde música electroacústica, ambient, electrónica experimental, orquestal, ruidismo, bossa experimental, etc.

Fabricio Costa Alisedo / ARG

Es programador y artista digital, se formó en Ciencias de la Computación y Ciencias Físicas en la UBA. Creador y director de Moldeo, un software de tratamiento audio-visual en tiempo real y código abierto desarrollado en Argentina.

Roxana de los Ríos / CU

Gestora y directora del Festival Internacional de Videodanza DV Danza Habana desde 2006. Representante de la Compañía Flamenca ECOS. Durante los años 1988 al 2002 fundó y dirigió la Cía. Danza Aguas de ballet acuático. Es miembro del Foro Latinoamericano de Videodanza FLVD. Gracias a su gestión, las obras de videodanza cubana se han exhibido en diferentes festivales de América Latina.

Claudio Rivera Seguel / CH-CAN

Artista multidisciplinario, curador y educador Chileno Canadiense. En 1992 se graduó de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de British Columbia. Desde 2005 se encuentra experimentando con la creación vía Telepresencia. Actualmente vive en Canadá y desarrolla diversos proyectos de curatoriales y de creación en telepresencia.

Isabel Valverde / PT

(participación vía telepresencia)
Performer, coreógrafa e investigadora. Licenciada en Danza Universidad Técnica de Lisboa. Estudios en Creative Arts: Interdisciplinary Arts, San Francisco State University / Inter Arts Center (U.S.A.). Doctora en Historia y Teoría de la Danza por la Universidad de California (U.S.A.). Desempeña Post Doctorado en Danza y Tecnología, becada por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología. Es miembro del Instituto para las Humanidades y las Ciencias Inteligentes, asociada al Grupo de Visualización e Interfaces Multimodales Inteligentes IST/UTL, e FCSH/UNL.

www.cuerpoytecnologia.cl

Produce:



Patrocinan:



ESPACIO: CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA

Auspician:



Colaboran:

