

De Naturaleza Elemental

Yto Aranda (Chile)

Tópico:

Pueblos originarios, arte, ciencia y tecnología.

Tecnochamanismo , tecnologías ancestrales en la contemporaneidad.

Resumen:

En la ponencia se relatará el proceso de la obra “De naturaleza Elemental”, el sentido que la motiva y su relación con la cultura Shipibo-Conibo, abriendo espacios relacionales triangulares entre lenguajes contemporáneos, culturas ancestrales y el proceso vital interno del autor.

“De naturaleza Elemental” es una interpretación personal inspirada en la visualidad visionaria Shipibo-Conibo, en específico, sus bordados, los que contienen en sí una sabiduría ancestral muy compleja y completa, incluyendo dentro de sus creaciones, tanto lo espiritual, como lo físico, el cuidado de la comunidad y la transmisión de sabiduría, integrando también de forma gráfica el sonido, representando así sus cantos (ícaros). Las formas abstractas son usadas en sus realizaciones tradicionales, y éstas son las que operan a modo de referente en las presentes obras.

A partir de este concepto se han creado tres obras, desarrollando un minucioso proceso de investigación de luz, sombra, color y espacio, probando diversos materiales y circuitos, construyendo así una propuesta visual sugerente e inédita, logrando de tal manera una cercana relación con la visualidad propia de la cosmología ancestral “visionaria”.

“De naturaleza Elemental” es un proyecto experimental sinestésico en donde se utiliza la electrónica para dar forma a posibilidades de percepción sensorial a través de diversas fuentes de luz con el fin de generar sombras múltiples.

En cada obra se han implementado dentro de un espacio de 43 por 43 cm., circuitos que dan movimiento a pequeños focos de luz compuestos por ciento veinte leds blancos o azules, los que cumplen la función de proyectar luz desde el fondo, siendo interrumpidos por papeles calados que definen formas y colores con el fin de generar múltiples sombras que se proyectan sobre una superficie semi-translúcida cumpliendo en el frontis la función de pantalla, logrando así una sugestiva sensación de profundidad y volumen, creando una relación visual con los bordados shipibos y a su vez, con la visiones abstractas que caracterizan sus ceremonias.

Palabras clave:

Artes Electrónicas, Visiones, Shipibo-Conibo, Cantos, Culturas Ancestrales.