

Alberto Kurapel: un metalenguaje escénico de subversión artística, tecnológica, mestiza y contemporánea.

Susana Caceres (Chile)

Tópico:

Pueblos originarios, arte, ciencia y tecnología.

Cuerpos y tecnología re combinadas en el arte escénico y performativo Latinoamericano.

Nuevas estrategias de resistencia y reinención tecnológica frente al poder cibernético e informacional.

Resumen:

La creación escénica performativa que Alberto Kurapel realiza desde hace décadas toca muchos de los temas que se examinarán en este Simposio. Sus obras consideradas desde principios de los ochenta, como expresiones artísticas poscoloniales y posmodernas, instalan al cuerpo y la utilización de las nuevas tecnologías a su disposición, como una respuesta subversiva para expresar la situación de artista exiliado latinoamericano en Canadá. Siendo su “*territorio*” el cuerpo del performer como centro emisor y receptor de lenguajes escénicos, tecnológicos y de comunicación, Kurapel re-escibe la memoria colectiva y la historia como sustento ficcional, crea obras híbridas tanto en lo temático como en la forma, exponiendo su alteridad, interpelando con su cuerpo-territorio: actuando, cantando, danzando, recibiendo y emitiendo proyecciones audiovisuales, de cine, video y fotografía, tocado instrumentos diversos, etc., re-significando la escena contemporánea con un lenguaje artístico señero, de una concepción estética-política que no se deja asimilar por los patrones dominantes, al apropiarse y reciclar los dispositivos del colonizador, para enfrentar el pensamiento hegemónico contemporáneo.

Sus últimos trabajos culminan con obras que podrían incluirse dentro del tema de “pueblos originarios, arte, ciencia y tecnología”. Examinaremos brevemente su trayectoria para centrarnos en la obra “Nomad’s Land/ Sin Mapu”, presentada en la 7ª Bienal de Artes Performativas de Calgary, 2014, en donde muestra escénicamente una visión personal de las reivindicaciones del pueblo mapuche hoy en Chile:

“Un público embelesado por Nomad’s Land, performance realizada a través de una variedad de medios de comunicación por Alberto Kurapel. El artista “indígena” más extraordinario que he visto(...). La conmovedora performance de Kurapel pareciera existir en la intersección de la cultura, la historia y las experiencias actuales, -la realidad de la vida indígena contemporánea-.”¹

Kurapel que no es un literalmente un artista indígena, se considera mestizo, por asumir estrategias de hibridación, apropiándose en escena con su cuerpo de lenguajes y tecnologías. Una visión crítica latinoamericana transdisciplinaria, transcultural, sin binarismos, que expresa e interpela los obstáculos que impiden la libertad de expresión e identidad del creador y del ser humano, en una época de globalización y dominación cultural, económica y política.

¹ Sheri Nault. The Blog of M:ST Performative Art Festival, A propósito de Nomad’s Land /Sin Tierra de Alberto Kurapel, Calgary . Canadá. 2014.

Palabras Claves:

Hibridación, subversión, cuerpo y nuevas tecnologías, pueblos originarios.