

“Cuerpos, normalidades y subterfugios: Diagnósticos y propuestas desde una escena trans”

Grupo de estudios cuerpo y transdisciplina teatro uv (cuetra uv, Chile)

Tópico:

Cuerpos y tecnología re combinadas en el arte escénico y performativo Latinoamericano.

Resumen:

Consideramos los cuerpos como construcciones biológicas, discursivas y tecnológicas que se producen como resultado de derivas de poder. Nuestra imagen y la experiencia que tenemos de nuestra propia corporalidad es una mediación en la que cultura, subjetividad y ciencia se entraman, generando tanto normalidades como fisuras en las que se infiltran energías y mutaciones inéditas. Entendemos que nos encontramos en una escena trans: “escenario masivo, global y *cyber* en el que se desarrolla nuestra cultura contemporánea” donde “las artes escénicas debieran operar en consecuencia de este panorama multiabarcador, que ciertamente nos sitúa ante un nuevo paradigma: la posibilidad de interrelaciones infinitas que cruzan planos de realidad y materia”. (Radrigán, 2011)

En este contexto, nos resulta fundamental entender y rastrear algunos de los principales ejes diagramadores de nuestra corporalidad, donde la espectacularidad replica en escala micro y macro su poder configurador de la mirada: desde los *teatros anatómicos* como dispositivo pedagógico y organizador del cuerpo, hasta el actual fenómeno del *casting*, que configura verdaderos íconos y tipologías corporales que luego consumimos como productos visuales en las artes escénicas y los medios masivos.

Ante estas homogeneizaciones y técnicas de control de los cuerpos, verificamos la necesidad de una acción crítica y subversiva con respecto a ellas, que permita desde la misma estrategia espectacular generar subterfugios expresivos. La energía animal, la contra-domesticación, la tensión afectiva como temáticas y mecanismos político-escénicos, develarán un cuerpo en constante mutación y resistencia al panóptico, que del mismo modo se rebela contra ejes definitorios de lo teatral como el carácter representacional o la supremacía del texto. Por su parte, las tecnologías *DIY* como ética y metodología de creación, generarán un empoderamiento crítico de los aparatos técnicos y de la producción de sentido por parte del *performer*, promoviendo una desestabilización de la tríada autor- actor-obra propia de las artes escénicas y permitiendo la emergencia de un cuerpo *cyborg-punk* que, desde la precariedad e hibridez latinoamericana, pone en tensión las normalidades corporales asumidas así como nuestra consciencia con respecto al uso y devenir de la técnica.

Palabras clave: cuerpo, normalización, dispositivos, espectáculo, animalidad, cyborg-punk.