

## **“YAKANA: un video exploración del tiempo, el cuerpo y las danzas andinas”.**

Andrea Chamorro ( Chile)

Tópico:

Cuerpos y tecnología re combinadas en el arte escénico y performativo Latinoamericano.

Resumen:

Desde hace miles de años, los valles del desierto de Atacama (Región de Arica y Parinacota) fueron la ruta de intercambio y circulación de habitantes de la selva, el altiplano y el mar, quienes plasmaron sus pasos en registros visuales (geoglifos, textiles y cerámica) donde los cuerpos son vía de comunicación de enigmáticos gestos rituales. Dentro de este universo de sentidos, inicié un proceso de investigación antropológica en torno a las prácticas performáticas andinas en la ciudad de Arica; espacio fronterizo donde las danzas traídas por migrantes del altiplano boliviano no sólo son vehículo de auto-representación y comunicación de sentimientos identitarios, sino que constituyen soportes corporales y estéticos que poseen disintos estratos de memoria. Por un lado, trata del desplazamiento migrante o viaje que han hecho las danzas andinas en una zona de triple frontera (Perú por el norte y Bolivia por el este) hasta consolidarse como expresión festiva contemporánea de la costa desértica chilena. Y por otro lado, actualiza la noción de una comunidad andina transfrontera, utopía que se manifiesta en un lenguaje y estética corporal que alude al “corazón” como lugar del ese “sentimiento” que se baila.

En esta perspectiva, y siguiendo esta idea de tránsito e intercambio desde la cordillera hacia el mar, experimenté las limitaciones de las nociones logocéntricas de representación y narrativa para aludir a un lenguaje performático, que es fundamentalmente corporal, visual y sonoro; por lo que comencé a hacer registros fotográficos seriados de ensayos y pasacalles, a través de los cuáles busqué traducir el movimiento corporal de las danzas. Sin embargo, la experiencia del color, el movimiento y el sonido me llevó a la exploración del lenguaje documental y el video experimental, ya no en la perspectiva de construir mecanismos de representación audiovisual, sino más bien de proponer sentidos visuales, sonoros y materiales que me aproximan a esa pluralidad texturas y capas temporales que la danza actualiza al momento de hacerse carne.

Palabras clave:

Iconografía prehispánica – Danza andina – Cuerpo – Video experimental