

## **Cuerpos líquidos: (otras) estrategias de descolonización en América Latina**

Marla Freire-Smith (Chile)

### **Resumen:**

El objetivo de esta ponencia es analizar el trabajo con el cuerpo en piezas de arte de acción realizadas por artistas de Latinoamérica que han escapado a categorías que buscaban homogenizar su discurso artístico (y colonizarlo). Desde el concepto de 'cuerpo líquido', en una clara referencia al trabajo de Bauman, se explica cómo el concepto de cuerpo ha transitado por diferentes estéticas y estilos que sirven para abrir puntos de fuga. De esta forma, por medio de las nuevas tecnologías, se produce una circulación acelerada de imágenes, provocando nuevas categorizaciones y antagonismos. No obstante, esta circulación cataliza el proceso de descolonización, al evidenciar la relación cuerpo colonizado-cuerpo colonizador. Es decir, en tanto haya circulación puede ocurrir el proceso descolonizador. Los cuerpos colonizados, en esta nueva condición no serían ya territorios conquistados, pues esta condición se abandonaría al ser comunicada mediante la circulación acelerada y virtual de signos e imágenes, emancipando el cuerpo.

Buscando referentes que dieran cuenta que esto ha sido posible, es preciso entablar conexiones entre artistas que comparten estrategias de descolonización. Como ejemplo, encontramos el trabajo de Mujeres Creando (Bolivia) o Regina José Galindo (Guatemala): sus acciones referencian al cuerpo hasta desterritorializarlo y volverlo un cuerpo múltiple. Así como también ocurrió con Giuseppe Campuzano (Perú) o Hija de Perra (Chile), quienes se asumieron como cuerpos politizados que se deconstruyeron para volver a resignificarse desde su territorialidad, evidenciando la invisibilidad social y generando nuevas coordenadas de inscripción que escapaban a la norma de lo considerado como categoría cerrada en arte.

A través de un recorrido visual por las obras de los/as artistas señalados/as, se propone descifrar ciertas claves que les han llevado a desarrollar sus temas desde la reflexión personal, hasta la incorporación del espectador en un papel de otredad frente al/la artista, evidenciando conceptos que se entrecruzan: memoria, género, otredad, castigo y cuerpo escenografiado.

**Palabras claves:** Cuerpo, Colonización, Tecnología, Arte de acción, Otredad