

## **“Devenir resonancia: Performance de voz y tecnología contra-humana”**

Agustin Genoud (Argentina)

Tópico:

Cuerpos y tecnología re combinadas en el arte escénico y performativo Latinoamericano.

Tecnochamanismo, tecnologías ancestrales en la contemporaneidad.

Resumen:

La presentación consiste en abordar los conflictos conceptuales del binomio humano/animal, biología/tecnología atravesados por mis prácticas e investigaciones performáticas y de voz expandida.

Se presentarán dos trabajos que realicé últimamente. 1) maná: Es una performance de voz/intervención en la amazonia peruana (Huambé) realizada en el año 2014 luego de una estadía dentro de una comunidad en la selva. El trabajo intenta introducirse y producir resonancias con los devenires sonoros de la selva para explorar una potencia no humana de la voz y el cuerpo. 2) Algoritmo de ecosistemas sonoros: Es una obra que consiste en un algoritmo que emula el espacio sonoro de la selva espacializando sonidos con características animales realizados con técnicas de voz expandida; la obra no intenta modelar un comportamiento para reproducir o representar estados de la naturaleza, sino explorar un hiato poético entre las construcciones adquiridas de los conceptos de naturaleza y técnica.

En ambos trabajos se busca abordar una zona difusa, que aparta lo “humano” de lo animal y lo tecnológico, como una posibilidad de construcción de identidades en tránsito y transformaciones que descentren y desarticulen esas características conceptuales y su relación hegemónica sobre las demás fuerzas de la naturaleza y artefactos artificiales. Una práctica que a través de las capacidades corporales y sonoras de la voz pueda generar una potencia-otra. Por último, dar cuenta de una posibilidad no humana de existencia de la voz generando una articulación conceptual con los conceptos de devenir animal de Deleuze-Guattari, los trabajos de Donna Haraway (especialmente A Cyborg Manifesto -1983-), Manifiesto Contra-Sexual (2000) de Paul B. Preciado y Lexicon of the Mouth: Poetics and Politics of Voice and the Oral Imaginary (2014) de Brandon LaBelle, se intentará situar estas prácticas dentro de un espacio complejo que incluye las capacidades corporales, vocales, las fuerzas de la naturaleza y los artefactos artificiales como un ecosistema de potencias en tránsito.

Palabras Claves:

Animalidad - Performance de Voz - Tecno-Corporalidades - Contra-Humanismo.